

## Zastosowanie komputerowego retuszu w portrecie

Po tygodniowej przerwie rozpoczynamy publikację drugiej serii naszego poradnika "Jak uratować zdjęcie". Zdjęcia, które widzimy na okładkach wielu magazynów, robią wrażenie. Piękna, świeża skóra, brak zmarszczek i zmęczenia na twarzy. W dzisiejszym odcinku naszego poradnika przeprowadzimy prosty retusz i wskażemy, na co należy zwracać uwagę przy edycji zdjęć portretowych.

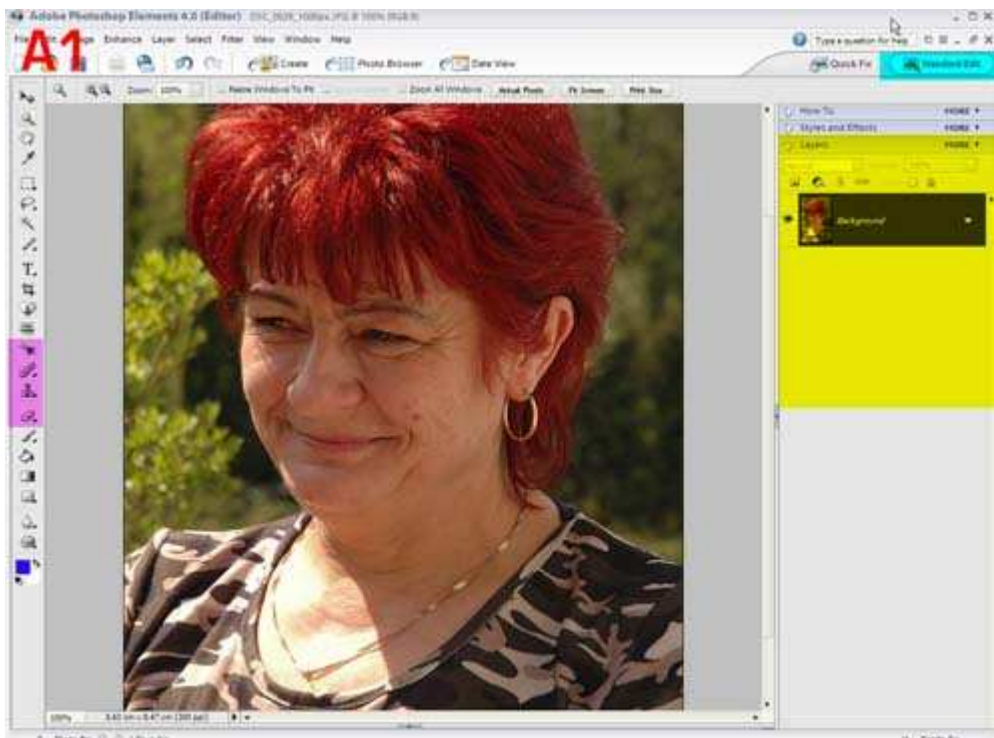
*Po tygodniowej przerwie rozpoczynamy publikację drugiej serii naszego poradnika "Jak uratować zdjęcie"*

Zdjęcia, które widzimy na okładkach wielu magazynów, robią wrażenie. Piękna, świeża skóra, brak zmarszczek i zmęczenia na twarzy. Takie zdjęcia to efekt pracy fotografa, stylisty i na końcu fotoedytora, który zajmuje się zdjęciami w komputerze. W dzisiejszym odcinku naszego poradnika przeprowadzimy prosty retusz twarzy i wskażemy, na co należy zwracać uwagę przy edycji zdjęć portretowych. Zapraszamy serdecznie.

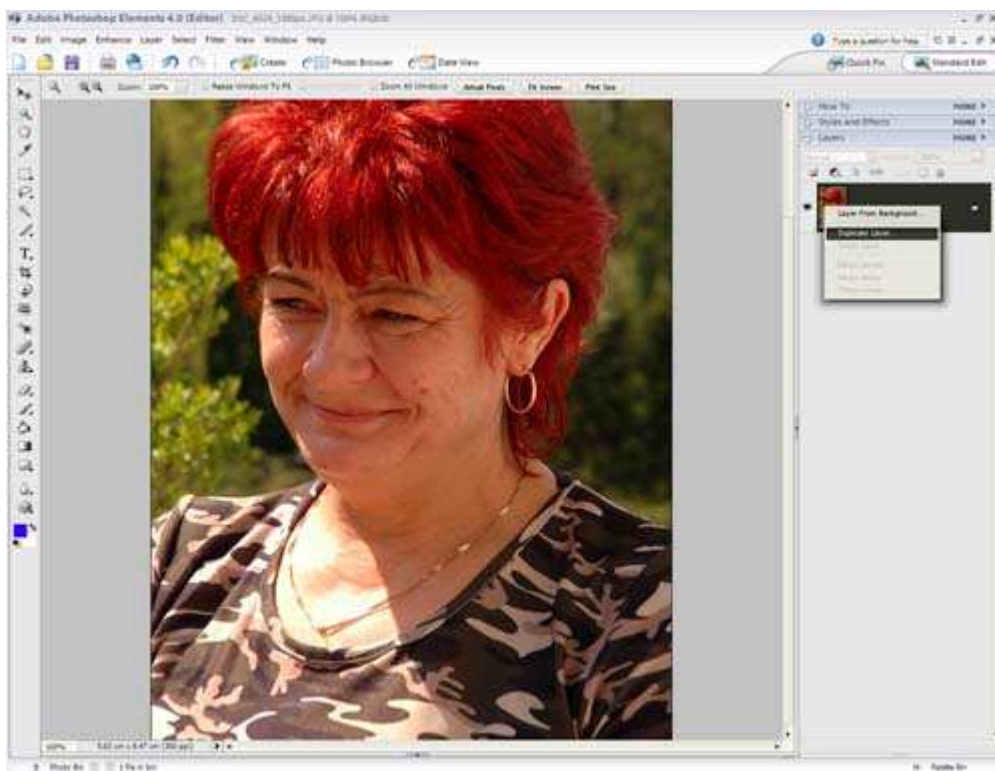
### 1. Przygotowanie do retuszu

Pracę ze zdjęciem rozpoczynamy od zrobienia kopii bezpieczeństwa. Edycję przykładowego zdjęcia wykonamy w programie Adobe Photoshop Elements 4.0 (wersja 3.0 także spełnia wymogi niniejszego odcinka). Po uruchomieniu zwracamy uwagę czy nasz program pracuje w trybie Standard Edit (rys. A1, zaznaczony cyjanem). Kolorem fioletowym oznaczyliśmy przydatne narzędzia w belce narzędziowej, niezbędne do wykonania zadania. Wymienimy je po kolei idąc od góry:

- a) Red eye removal tool - redukcja czerwonych oczu (skrót Y).
- b) Spot healing brush tool - plaster (skrót J). Za pomocą tego narzędzia możemy uśredniać wartości pikseli w obrębie działania narzędzia. Działanie podobne do narzędzia klonowania.
- c) Clone Stamp tool - stempel klonujący (skrót S). Za pomocą tego narzędzia możemy przekopiowywać wybrane fragmenty zdjęcia.
- d) Eraser tool - gumka (skrót E). Za pomocą tego narzędzia możemy wymazywać poszczególne obszary działając na warstwach.



Gdy otworzymy zdjęcie w edytorze, przystępujemy do wykonania kopii warstwy. Na rysunku A1 na żółto oznaczono obszar, gdzie znajdują się warstwy (*layers*). Za pomocą prawego kliknięcia tworzymy kopię warstwy *Background* (tło) używając opcji *Duplicate* (duplikuj, na rysunku A2).



rys. A2

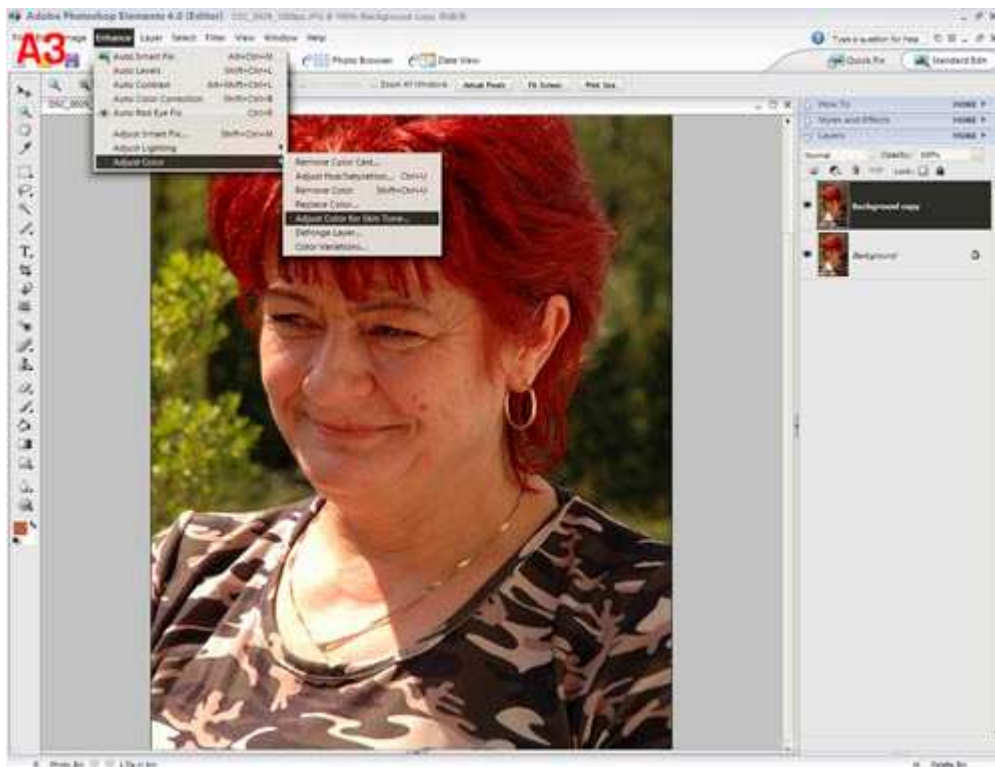
Całą pracę będziemy wykonywać na górnej warstwie. Przed rozpoczęciem wypada zaplanować nasze działania i zwrócić uwagę, co musimy poprawić, i w jakiej kolejności. Jest to dość istotne i może zaważyć na końcowym efekcie. Zakładamy, że wszelkie korekty naświetlenia i kadrowania są już za nami.

Kolejność:

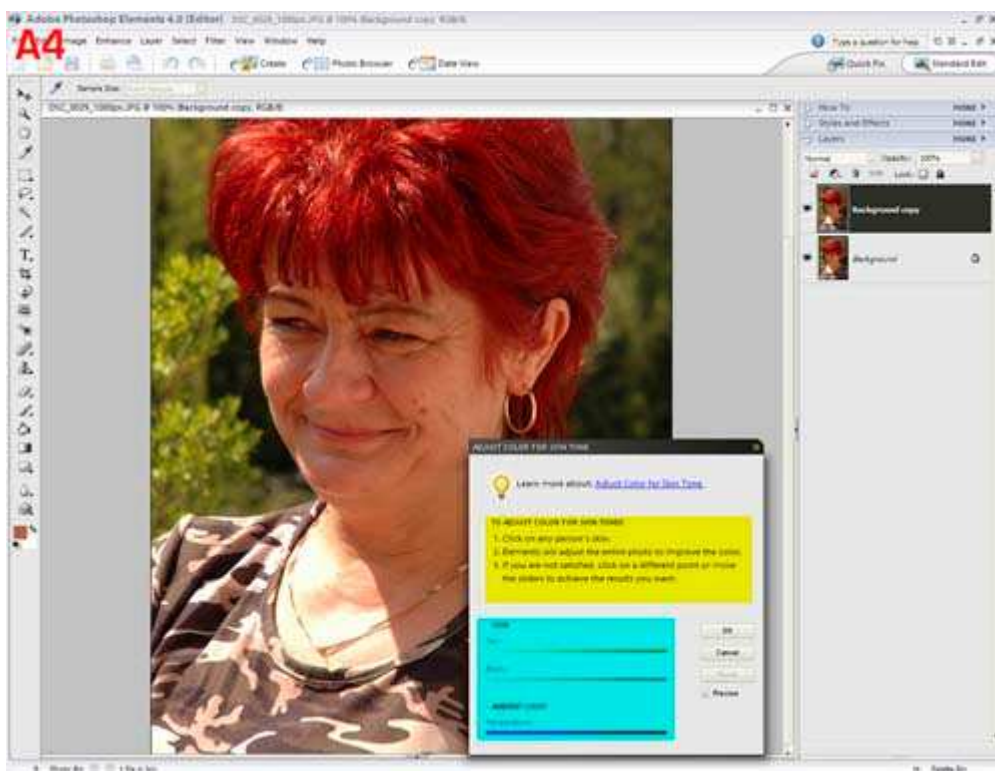
- a) czerwone oczy - jeżeli fotografowana osoba ma czerwone oczy wywołane przez lampę błyskową, to powinniśmy je usunąć już na początku naszej pracy.
- b) odcień skóry - zwracamy uwagę, czy odcień skóry fotografowanej osoby pokrywa się z rzeczywistością, lub czy dobrze się prezentuje. Skóra powinna wyglądać zdrowo i naturalnie.
- c) niedoskonałości - jeżeli skóra posiada jakieś zaczerwienienia, odbłaski, zmarszczki, krostki, cienie, to taka selektywna obróbka powinna zostać wykonana PO korekcie kolorystycznej całego zdjęcia, a nie PRZED nią.

## 2. Naturalna skóra

Skóra na naszym zdjęciu jest zbyt czerwona, ciepły balans bieli podbił ten kolor. Korektę kolorów wykonamy za pomocą narzędzia *Adjust color for skin tone* (dopasuj kolory dla tonacji skóry). Funkcja ta znajduje się w menu *Enhance/Adjust Color/Adjust color for skin tone* (rys. A3). Po uruchomieniu narzędzia, kursor zamieni się w pipetę.



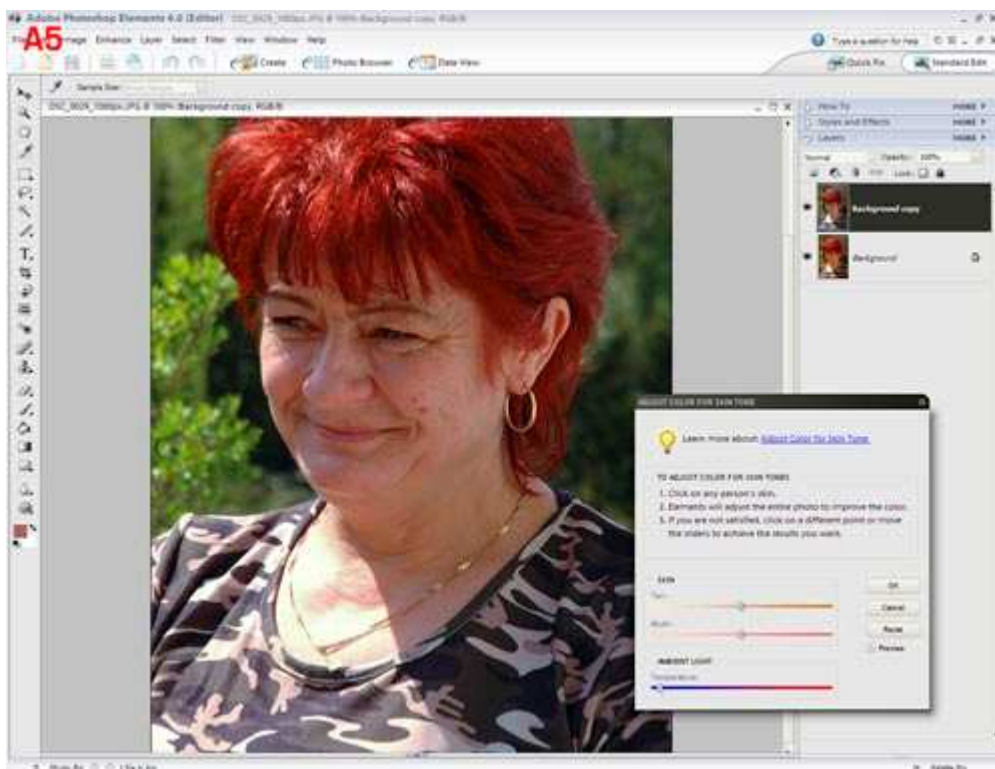
rys. A3



rys. A4

Na rysunku A4 kolorem żółtym zaznaczono tekst, którego poszczególne punkty opisują zasady działania narzędzia:

- 1) punkt pierwszy prosi o wycelowanie pipetą w skórę na zdjęciu
- 2) punkt drugi informuje, że edytor sam postara się skorygować kolory całego zdjęcia dla jak najbardziej naturalnego oddania skóry. Efekt kliknięcia i automatycznej korekty widzimy na rysunku A5.

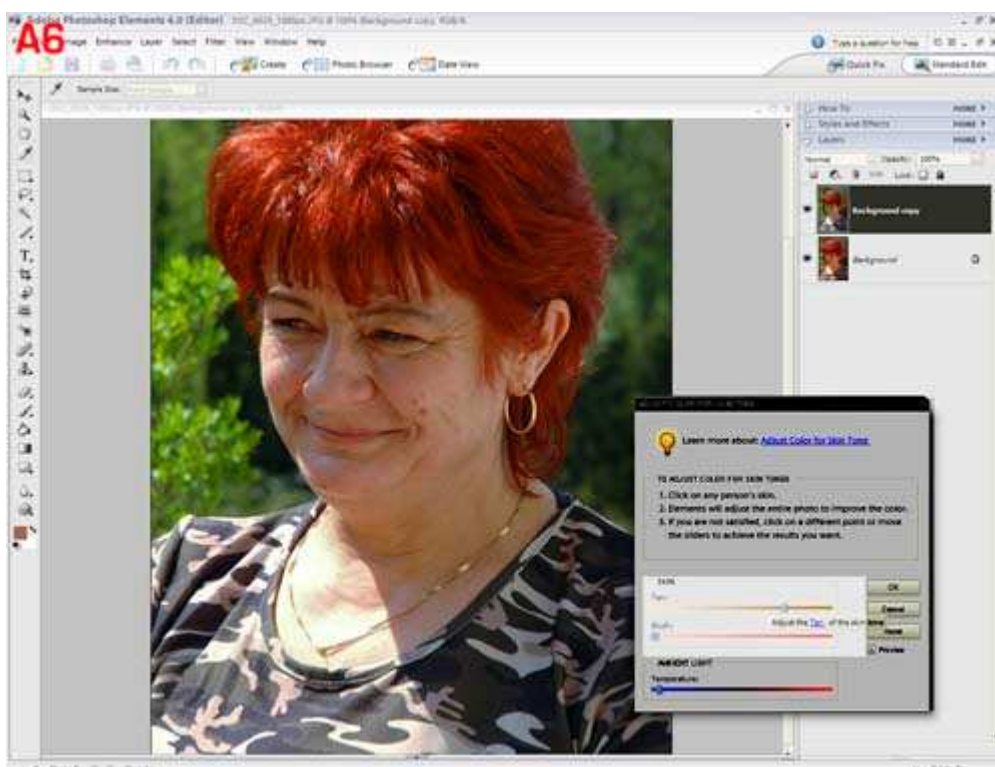


rys. A5

Jeżeli efekt automatycznej korekty nam nie odpowiada, możemy manualnie regulować korektę w zakładce *Skin* poniżej mamy do wyboru 3 suwaki (rys. A4, oznaczone cyjanem)

- Tan* (opalenizna) - reguluje brąz skóry, zbyt mocne przesunięcie suwaka w prawo spowoduje, że skóra będzie wyglądać nienaturalnie i żółto, efekt podobny do samoopalaczy.
- Blush* (zarumienienie) - reguluje czerwień skóry, zbyt mocne przesunięcie suwaka w prawo spowoduje, że skóra będzie czerwona jak po oparzeniu słonecznym.
- Temperature* (temperatura barwowa) - przydatne, jeśli problemem jest balans bieli zdjęcia.

W tym wypadku dodamy trochę opalenizny, przesuwając w prawo suwak *Tan*, i zredukujemy czerwień, przesuwając suwak *Blush* w lewo (rys. A6).



rys. A6

Korekcję kolorystyczną mamy już za sobą, na rysunku A7 prezentujemy efekt przed zabiegiem i

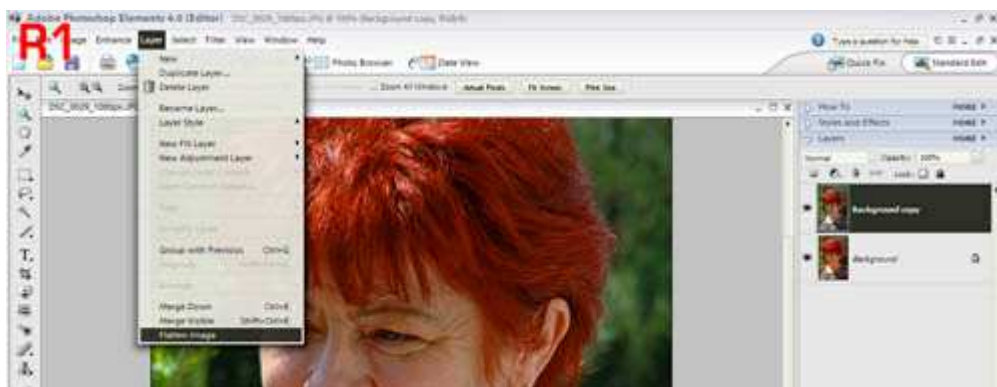
po. Różnica jest kolosalna.



rys. A7

### 3. Usuwanie niedoskonałości

Przed przystąpieniem do retuszu, powinniśmy złączyć warstwy. Korekta kolorów odbyła się pomyślnie. Przechodzimy do zakładki *Layers/Flatten Image*, - w ten sposób nasze warstwy złączą się w jedną (rys. R1). Po spłaszczeniu ponownie wykonujemy duplikat warstwy i zaczynamy na niej pracować.

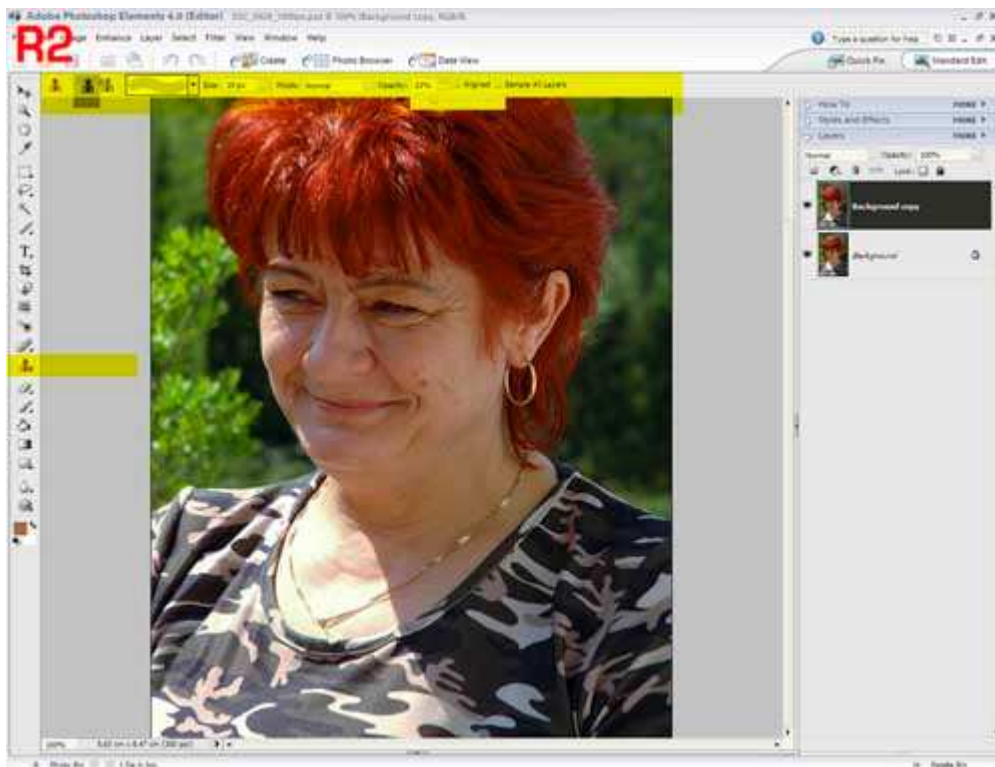


rys. R1

Krok

1

Do pracy użyjemy narzędzia *Clone Stamp* (skrót S). Na rysunku R2 kolorem żółtym zaznaczono to narzędzie na belce narzędziowej, u góry również na żółto zaznaczone opcje szczegółowe.



rys. R2

#### Krok 2

W opcjach szczegółowych zwróćmy uwagę, czy na pewno mamy wybrane narzędzie *Clone Stamp*. Na żółtym pasku musi być wciśnięta środkowa ikona patrząc od lewej (zaznaczona ciemniejszym prostokątem). Wiele narzędzi ma kilka wersji.

#### Krok 3

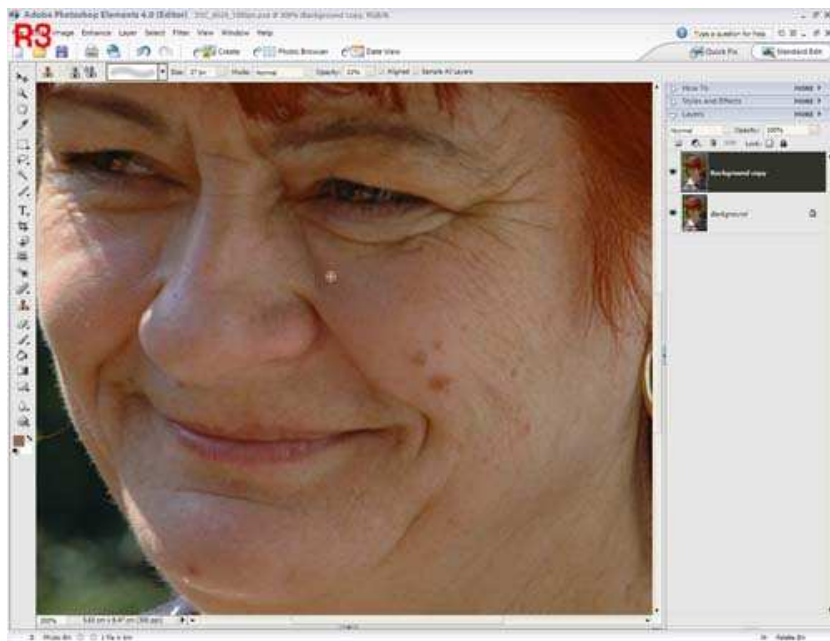
Następnie wybraliśmy z listy pędzel o grubości 27 pikseli. Zwróćmy uwagę, by pędzel miał miękkie krawędzie, jest to bardzo istotne. Działamy narzędziem w trybie *Normal* (zwykły), a przezroczystość (*Opacity*) ustawiamy na 21% (w naszym przypadku, dla własnych prób polecamy również zacząć od poziomu 20%).

#### Krok 4

Jeżeli coś idzie źle, skrótem klawiaturowym CTRL+Z cofniemy ostatnie zmiany.

#### Krok 5

Pracujemy na powiększeniu co najmniej 100%, a dla dokładności warto czasem pracować przy 200 lub 300%. My do naszej pracy wybraliśmy 300%.



rys. R3

#### Krok 6

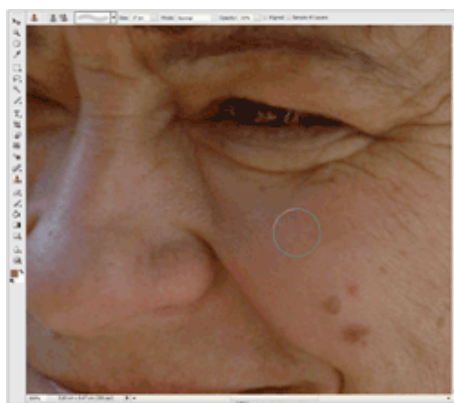
Aby narzędzie mogło funkcjonować, musimy wskazać mu punkt (obszar skóry), z którego chcemy skopiować obraz. Rozpoczynamy od kliknięcia na środku policzka, wciskamy lewy ALT i klikamy w policzek. W tym momencie pobraliśmy próbkę. Klikamy na zmarszczkę już bez przycisku ALT. W ten sposób skopiowaliśmy próbkę skóry z zaznaczonego miejsca.

#### Krok 7

Następnie pozostaje nam klikanie myszką na zmarszczki, tak jakbyśmy je rozcierali. Operację tę przeprowadzamy powoli i dokładnie. Potem pobieramy próbki z innych rejonów skóry, wygładzamy skórę, retuszujemy miejsca, w których zmarszczki tworzą brzydkie cienie. Jeżeli pędzel jest za gruby, w opcjach narzędzia zmniejszamy jego wielkość z 27 do na przykład 19 pikseli.

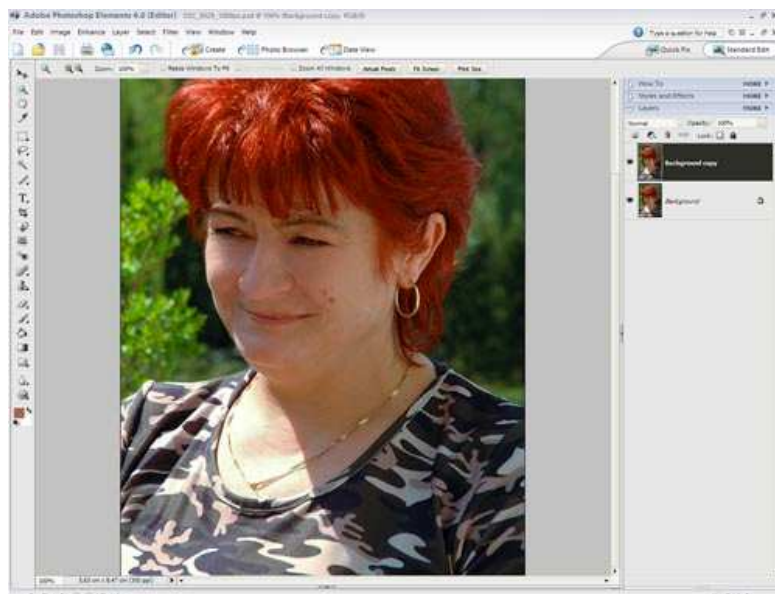
Poniżej zamieszczamy krótką animację GIF

- Pierwsza klatka to zaznaczenie obszaru, z którego pobieramy próbkę.
- Druga klatka to samo pobranie próbki.
- Trzecia klatka to skopiowanie próbki na zmarszczkę, czyli kliknięcie.
- Klatka czwarta to efekt po kilkukrotnym kopiowaniu próbki na całą zmarszczkę.



Jak widać, komputerowy retusz jest dość skomplikowanym zajęciem. W dodatku nie da się

jednoznacznie napisać, co i gdzie kliknąć, w którą stronę przesunąć suwak, by niedoskonałości znikły. Retuszowanie przypomina pracę jubлера, który powoli, precyzyjnie i cierpliwie zmierza do celu. Nie należy się przejmować, że efekt jest nieco "plastikowy" i nienaturalny. Korektę na tej warstwie można uznać za maskę korekcyjną. Po skończeniu maskowania nasze zdjęcie przykładowe wygląda następująco.

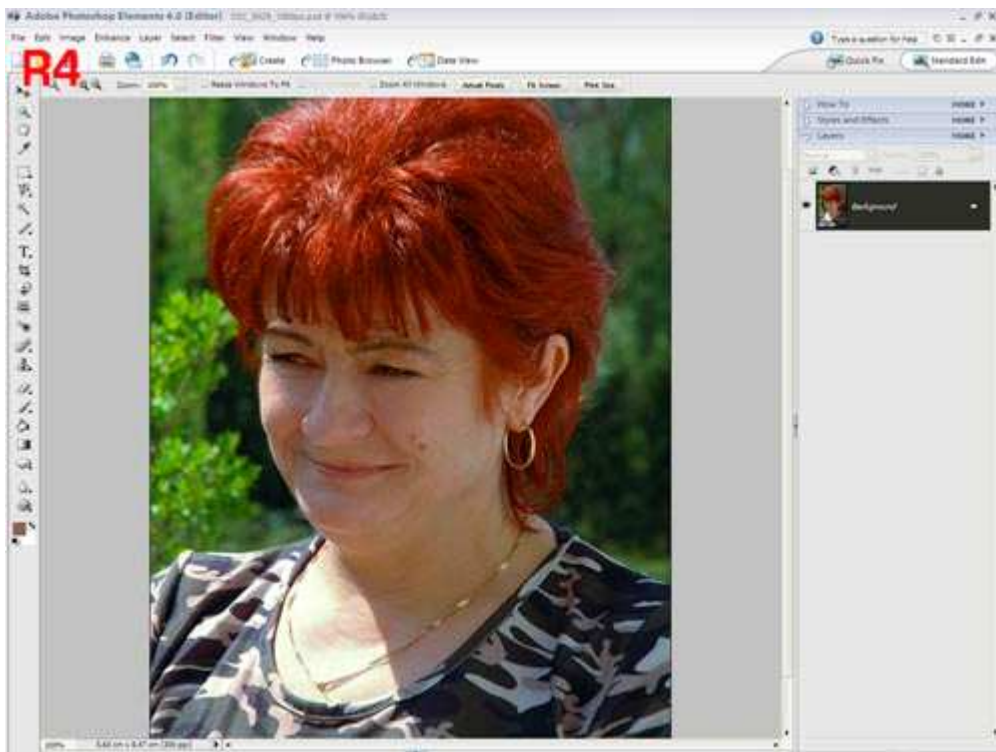


Na tym etapie mamy dwie warstwy - oryginalne tło bez retuszu twarzy i kopię tła, czyli warstwę z retuszem. Regulując przezroczystość (*Opacity*) warstwy górnej, regulujemy siłę retuszu. W naszym przypadku pamiętamy o tym, by za mocno nie odmłodzić osoby na zdjęciu, w niektórych przypadkach może dać to efekt odwrotny od pożądanego. Dla naszego zdjęcia warstwa z maską retuszującą została ustawiona na 70% przezroczystości. Pozostawiliśmy znaki szczególne na policzku. Na tym etapie często skóra po retuszu przybiera różowe zabarwienie. Korygujemy je, używając funkcji *Adjust color for skin tone* z punktu drugiego. Zabarwienie naszego zdjęcia na monitorze nie wygląda aż tak drastycznie, radzimy jednak poprawiać nawet takie małe nieścisłości kolorystyczne, ponieważ przy tworzeniu odbitek czerwień może zostać wzmocniona a efekt będzie mocniejszy niż u nas na monitorze.

Na koniec spłaszczamy warstwę.



To już wszystko w dzisiejszym odcinku. Poniżej na rysunku R4 prezentujemy skończony retusz z lekko skorygowanymi kolorami. Usuwanie z portretu niedoskonałości wymaga odrobiny wprawy i cierpliwości, ale nie jest to czarna magia. Zachęcamy do ćwiczeń i nadsyłania propozycji kolejnych tematów. Zapraszamy za tydzień.



rys. R4

autor: [kj](#)